



ce
pre
UNI

Literatura

VANGUARDIA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

CICLO

PREUNIVERSITARIO

2024 - I



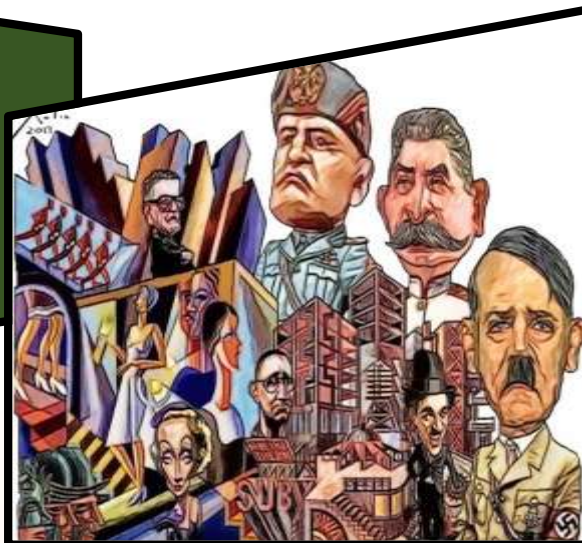


VANGUARDIA

- 1 -

CONTEXTO HISTÓRICO

PERIODO
ENTRE
GUERRAS



ASCENCIÓN
DEL
NAZISMO



CRISIS
DEL
29



AVANCE
TECNOLÓGICO





ce
pre
UNI

Literatura

ISMOS DE VANGUARDIA

FUTURISMO

Neuer Patent-Motormwagen mit Gasbetrieb durch Benzin Benz & Cie., Rheinische Gasmotorenfabrik Mannheim.

Höchste Auszeichnung (Ehrenplakette) Ausstellung Glasgow 1900.



Ausgestellt in der Kraft- und Arbeitsmaschinen-Ausstellung in München
seit dem 12. September 1888.

Die Münchner Zeitung schreibt über diesen Wagen:

Münche Nachrichten, 16. September:

Der bei Kraft- und Arbeitsmaschinen-Ausstellung
in München ausgestellt war ein sehr
interessanter Wagen der Firma Benz & Co. in Mannheim.
Der Wagen ist ein sehr eleganter, leichter
und sehr schnell fahrender Wagen. Er ist
mit einem sehr starken Motor versehen, der
in der Mitte des Wagens sitzt. Der Wagen
ist sehr leicht und kann sehr schnell
fahren. Er ist sehr bequem und kann
sehr leicht gesteuert werden. Der Wagen
ist sehr schön und kann sehr leicht
gepflegt werden. Der Wagen ist sehr
praktisch und kann sehr leicht
verwendet werden. Der Wagen ist sehr
interessant und kann sehr leicht
gekauft werden. Der Wagen ist sehr
billig und kann sehr leicht
verkauft werden. Der Wagen ist sehr
gut und kann sehr leicht
verwendet werden. Der Wagen ist sehr
interessant und kann sehr leicht
gekauft werden. Der Wagen ist sehr
billig und kann sehr leicht
verkauft werden. Der Wagen ist sehr
gut und kann sehr leicht
verwendet werden.

Zuletzt hat auf sehr lobenswürdigem Wege
auch ein sehr interessantes Modell
ausgestellt. Es ist ein sehr eleganter
Wagen, der sehr leicht und schnell
fahren kann. Er ist sehr bequem und
kann sehr leicht gesteuert werden. Der
Wagen ist sehr schön und kann sehr
leicht gepflegt werden. Der Wagen ist
sehr praktisch und kann sehr leicht
verwendet werden. Der Wagen ist sehr
interessant und kann sehr leicht
gekauft werden. Der Wagen ist sehr
billig und kann sehr leicht
verkauft werden. Der Wagen ist sehr
gut und kann sehr leicht
verwendet werden.

Münche Nachrichten, 16. September:

Der bei Kraft- und Arbeitsmaschinen-Ausstellung
in München ausgestellt war ein sehr
interessanter Wagen der Firma Benz & Co. in Mannheim.
Der Wagen ist ein sehr eleganter, leichter
und sehr schnell fahrender Wagen. Er ist
mit einem sehr starken Motor versehen, der
in der Mitte des Wagens sitzt. Der Wagen
ist sehr leicht und kann sehr schnell
fahren. Er ist sehr bequem und kann
sehr leicht gesteuert werden. Der Wagen
ist sehr schön und kann sehr leicht
gepflegt werden. Der Wagen ist sehr
praktisch und kann sehr leicht
verwendet werden. Der Wagen ist sehr
interessant und kann sehr leicht
gekauft werden. Der Wagen ist sehr
billig und kann sehr leicht
verkauft werden. Der Wagen ist sehr
gut und kann sehr leicht
verwendet werden.

CANCIÓN DEL AUTOMÓVIL

*¡Dios vehemente de una raza de acero,
automóvil ebrio de espacio,
que piafas de angustia, con el freno en los dientes
estridentes!*

*¡Oh formidable monstruo japonés de ojos de fragua,
nutrido de llamas y aceites minerales,
hambriento de horizontes y presas siderales
tu corazón se expande en su taf-taf diabólico
y tus recios neumáticos se hinchen para las danzas
que bailen por las blancas carreteras del mundo!
Suelto, por fin, tus bridas metálicas..., ¡Te lanzas
con embriaguez el Infinito liberador!*

Rindió culto a **la máquina**, a su velocidad y su potencia, como nuevo **símbolo de belleza**.

CUBISMO



Guillaume Apollinaire

tout terriblement

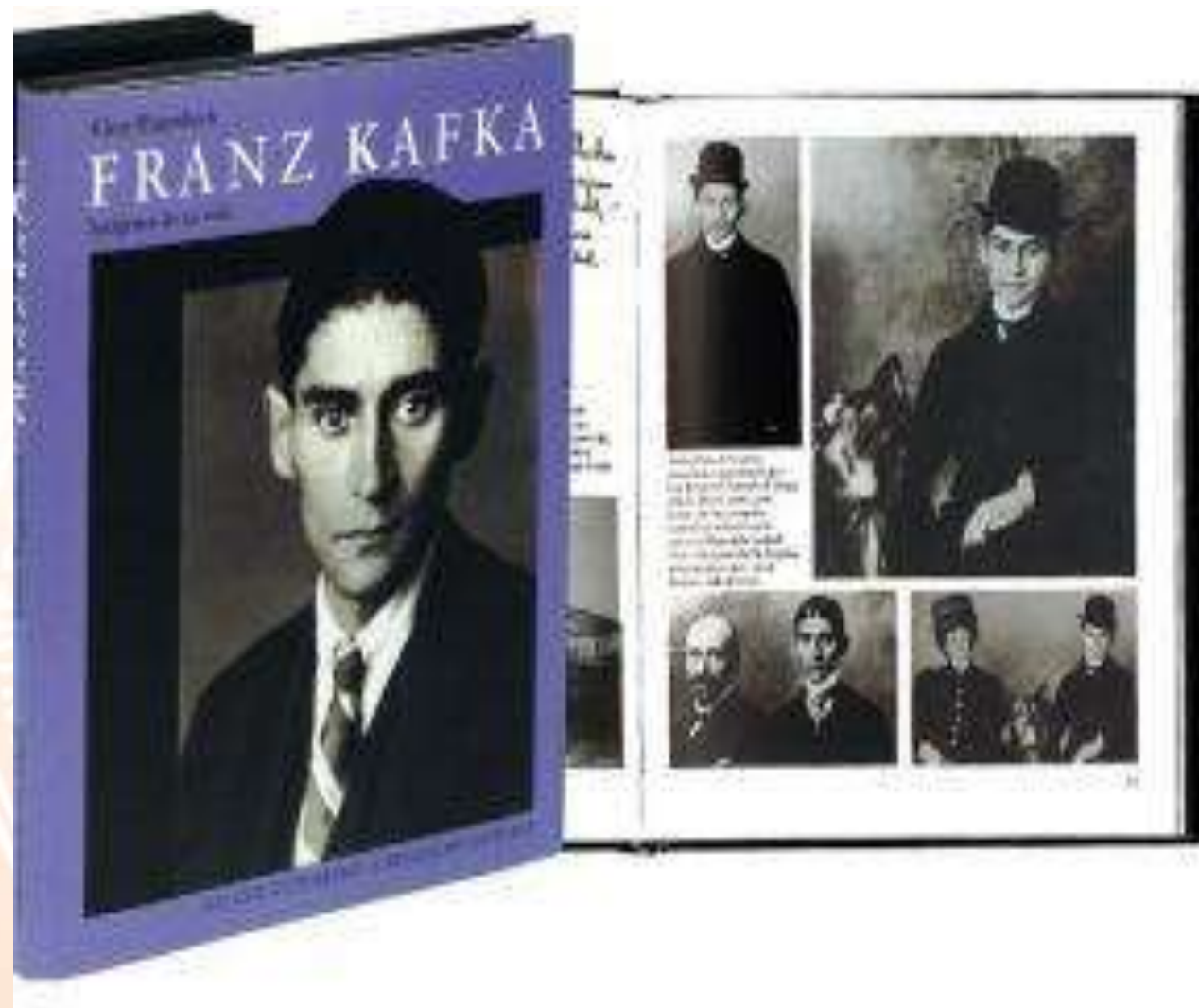


S
A
LUT
M
O N
D E
DONT
JE SUIS
LA LAN
GUE É
LOQUEN
TE QUE SA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
TOU JOURS
UX A L
M ANDS

Refleja el interés por el **juego** con las **formas** y las **perspectivas** de la palabra como imagen. Representa formas de la naturaleza por medio de **figuras** geométricas a través de líneas y superficies.

EXPRESIONISMO

Privilegió una
visión **subjetiva**
de la realidad,
dándole mayor
énfasis a los
fantástico, a lo
absurdo y a lo
irracional.



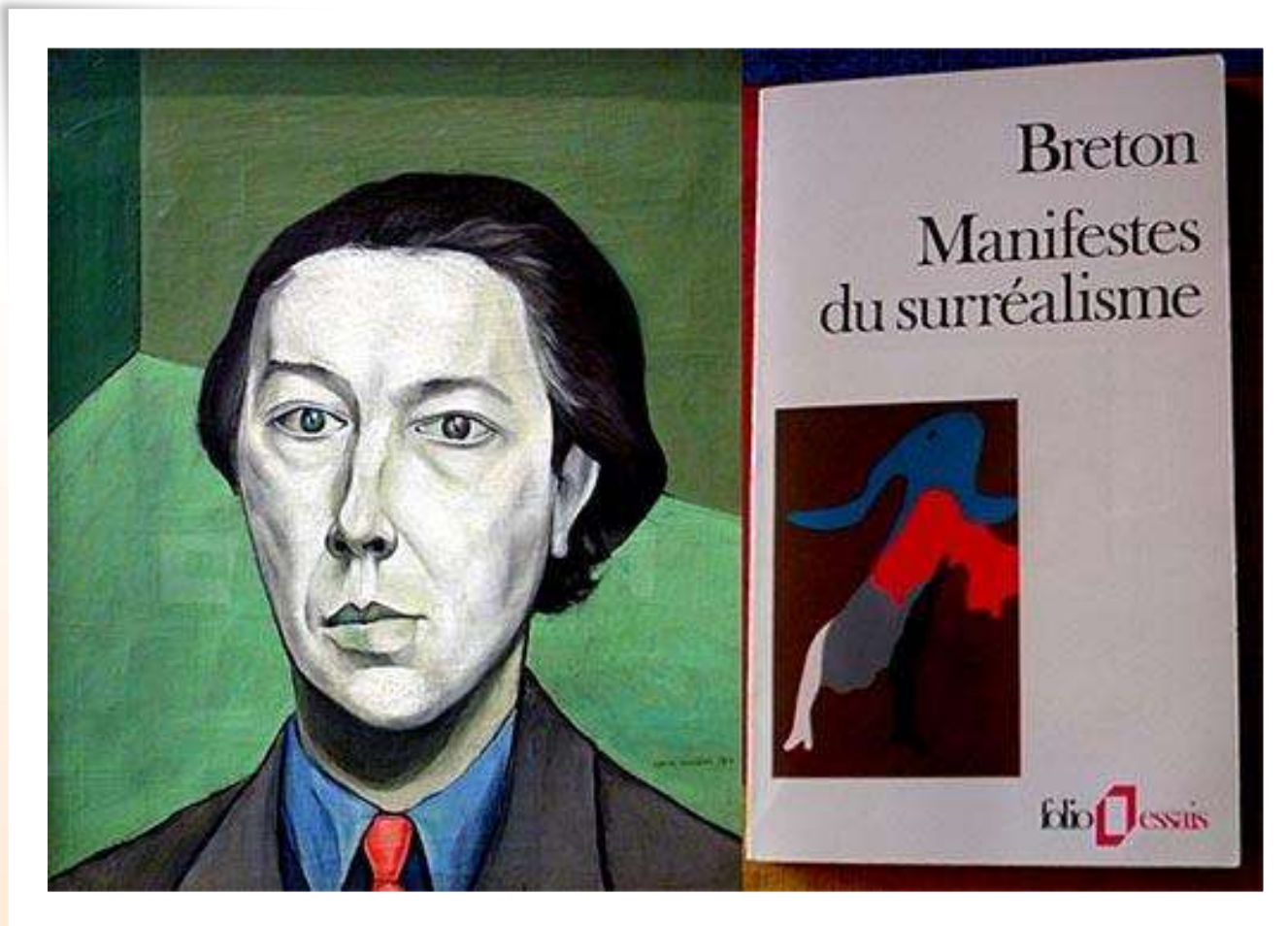
DADAÍSMO



Propuso una poesía que desarticulara el lenguaje. Fundamentalmente, es la oposición al concepto de la razón, impuesta por el Positivismo.

SURREALISMO

Presentó **temas oníricos** y practicó la escritura automática. Fue **influenciado por el psicoanálisis** de Sigmund Freud.





NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

- 2 -

CARACTERÍSTICAS



Visión integral del ser humano

Consideraron aspectos como el psicológico, el ético, el religioso, el político, el emocional. Todo lo que concierne al hombre.



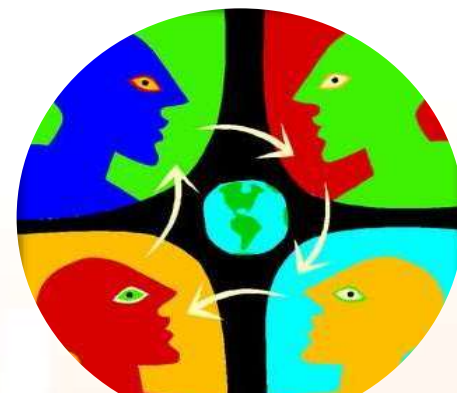
Temática variada

Abordaron distintos temas (psicológicos, filosóficos, políticos, policiales, eróticos, etc.) sin limitarse, estrictamente, a la preocupación social del Realismo del siglo XIX.



Innovaciones técnicas

Emplearon diversas técnicas narrativas. Estas innovaciones se relacionan con los cambios radicales del contexto histórico.



Experimentación lingüística

Ensayaron con los diferentes niveles de la lengua (desde el habla popular hasta el habla culta).

Temática variada

NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

Alemania



Thomas Mann



Herman Hesse



Franz
Kafka

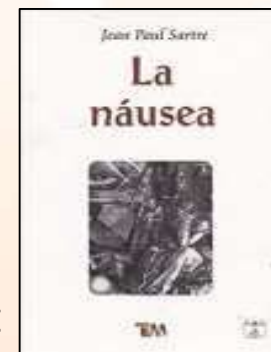
Francia



Albert Camus

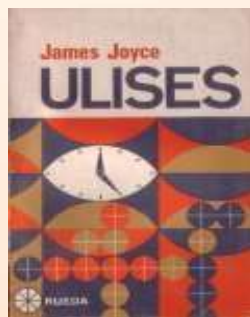


Marcel Proust



Jean Paul Sartre

Irlanda

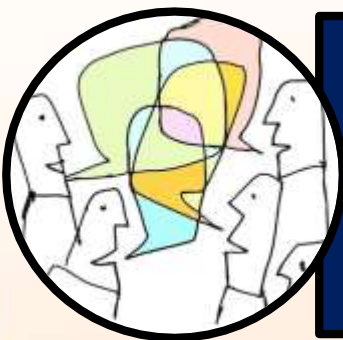


James Joyce

TÉCNICAS NARRATIVAS



Monólogo interior: Representación del libre flujo de la conciencia, del pensamiento, por medio de un discurso dinámico, complejo y caótico.



Multiplicidad de voces: Empleo de distintas voces en la narración, lo que permite tener distintas perspectivas de una misma historia.



Ruptura cronológica: Fractura de la linealidad del relato mediante saltos al pasado y anticipaciones en la trama narrativa.



Historias paralelas: Narración de diferentes historias que parecen independientes, pero que, finalmente, se entrelazan dando forma a una historia única y compleja.



Narrador parcial: A diferencia del narrador omnisciente, este narrador solo cuenta desde su propia perspectiva.

FRANZ KAFKA

(1883-1924)

Nació en Praga, Checoslovaquia, pero desarrolló toda su obra en **lengua alemana**. Sostuvo una relación conflictiva con su padre, lo cual se refleja en el texto *Carta al padre*.

Antes de morir, le solicitó a su íntimo amigo **Max Brod** que quemara sus escritos, pero este se encargó de difundir su obra.

Obras: *La metamorfosis*, *América*, *El proceso*, *El castillo*, *Carta al padre*, "La muralla china".



**Muestra una
actitud
cuestionadora
de los sistemas
opresores**

**Explora el
mundo de los
sueños y las
pesadillas.**

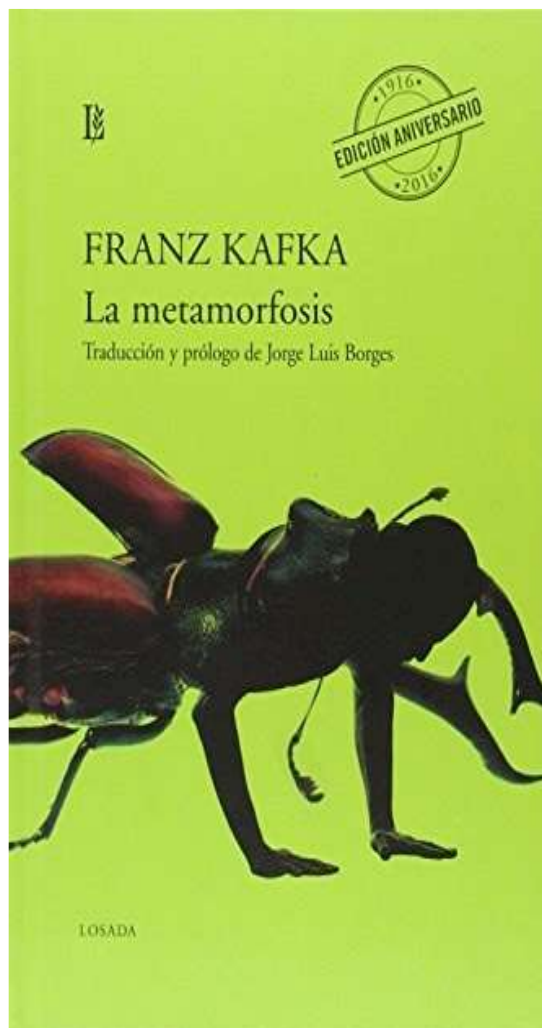


CARACTERÍSTICAS

**Desarrolla
temas como
la soledad, la
frustración y
la culpa.**

***Evidencia en La
metamorfosis la
influencia del
expresionismo.***

La metamorfosis



La historia trata sobre **Gregorio Samsa** y repentina transformación en un enorme insecto.

Este presenta problemas de comunicación de su entorno social, hasta que es **considerado intolerable por su familia** y finalmente perece.





GENERACIÓN PERDIDA

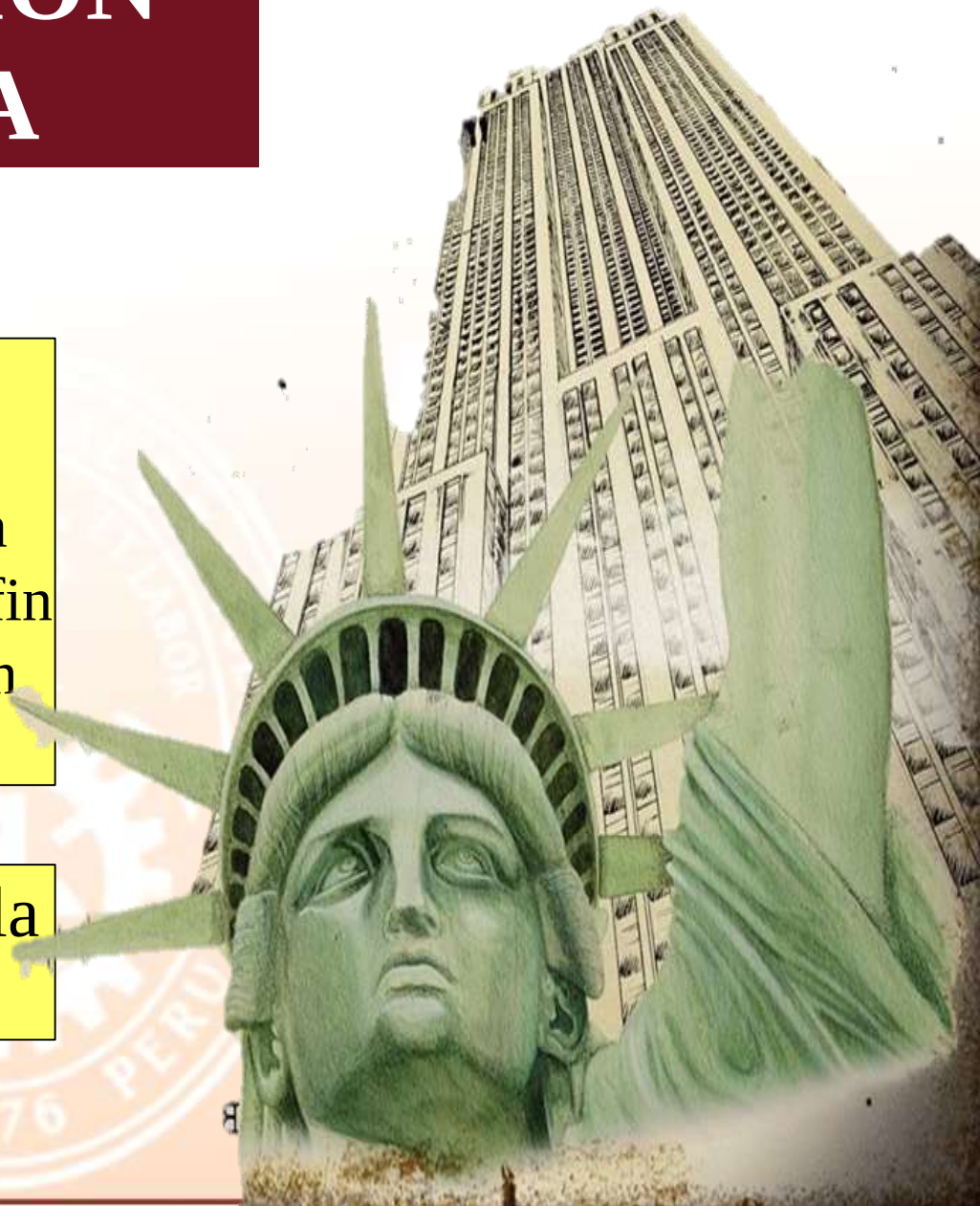
- 3 -

GENERACIÓN PERDIDA



Fue un grupo de destacados escritores norteamericanos que, **autoexiliados** de su sociedad, escribieron sobre **temas diversos**, en **París** y otras ciudades de **Europa**, entre **1918** (fin de la Primera Guerra Mundial) y **1929** (la Gran Depresión o Crack).

Estos escritores también forman parte de la Narrativa contemporánea.



INTEGRANTES

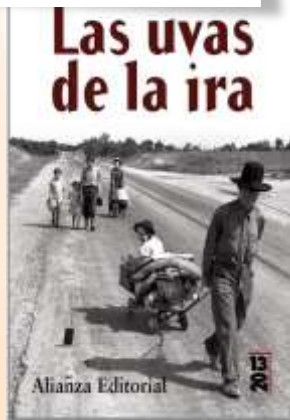
Ernest
Hemingway



Francis Sott
Fitzgerald



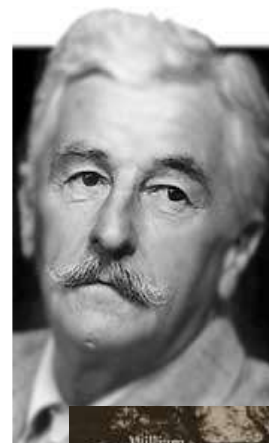
John
Steinbeck



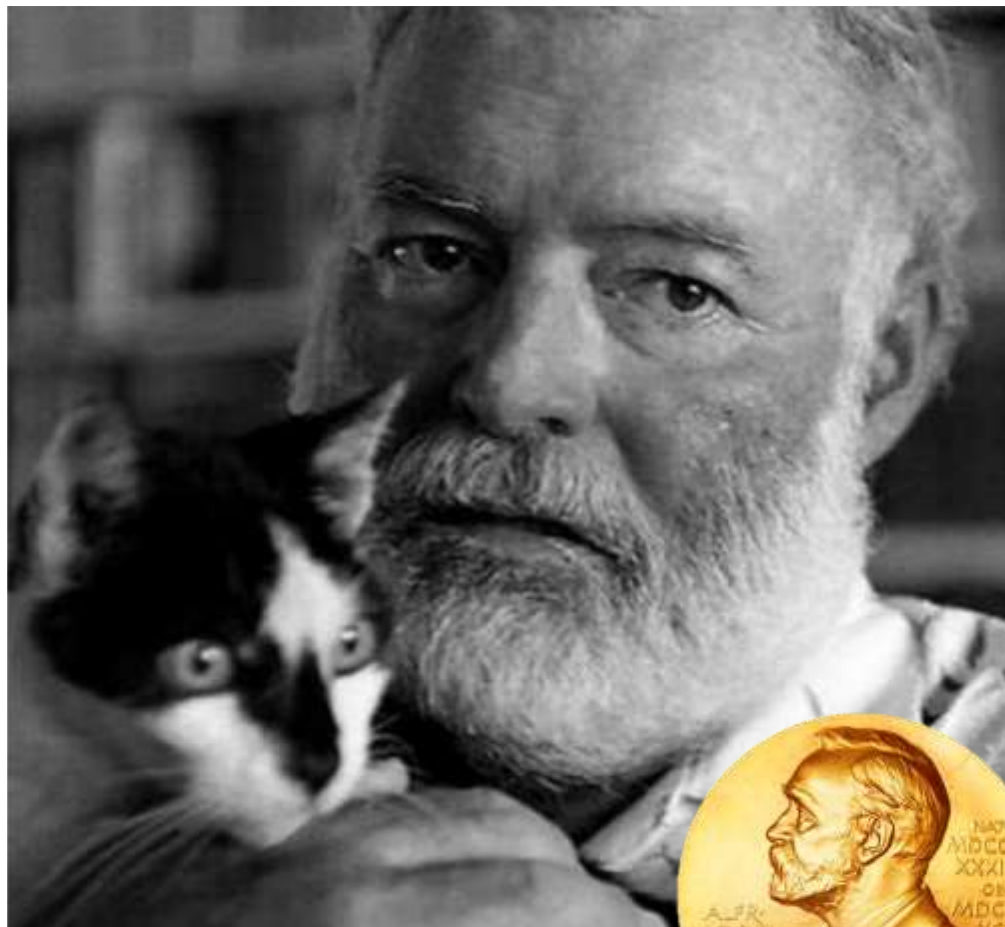
John Dos
Passos



William
Faulkner



ERNEST HEMINGWAY



1954

Notable escritor **estadounidense** nacido en Oak Park, Illinois. Desde pequeño se dedicó a la pesca y la caza. Fue un gran aficionado a la tauromaquia, lo que se refleja en sus relatos y novelas.

En 1961, se suicidó con una escopeta de caza.

Obras:

- *Fiesta*
- *Adiós a las armas*
- *Por quien doblan las campanas*
- *El viejo y el mar*
- *En las nieves del Kilimanjaro*

Estilo periodístico:
presenta párrafos
breves con frases
cortas y directas.

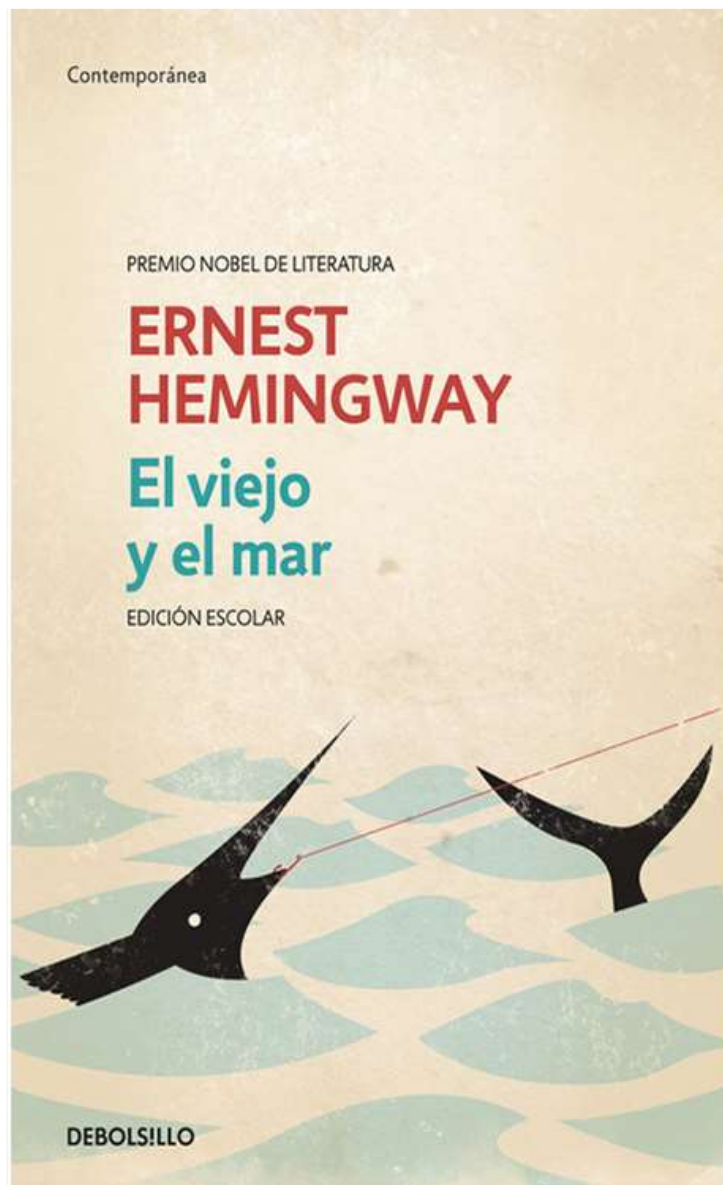
**Alude a la
lucha
simbólica entre
el hombre y la
naturaleza.**



**Presenta
personajes
vencidos y
marcados por la
fatalidad.**

**Define a sus
personajes a través
de acciones y
diálogos sencillos.**

CARACTERÍSTICAS



EL VIEJO Y EL MAR

Ernest Hemingway

El libro está conformado por una **estructura sencilla** y un **lenguaje claro**, donde se exploran temas como la naturaleza y la muerte a través de su protagonista, Santiago, quien se enfrenta en **soledad** a su inminente final, y se niega a **la derrota** en medio de la inmensidad del mar.